

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

**учебных предметов, дисциплин междисциплинарных курсов, профессиональных модулей,
учебных практик программы подготовки специалистов среднего звена**

государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Республики Башкортостан

БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ)

Вид - Эстрадное пение

углубленная подготовка

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ:
С 1 СЕНТЯБРЯ 2021 г.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.01 Русский язык

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета

Цель изучения учебного предмета заключается в формировании речевой культуры обучающихся, их коммуникативной компетентности, позволяющей пользоваться различными языковыми средствами в конкретных коммуникативно-речевых ситуациях профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета

Процесс изучения учебного предмета направлен на формирование следующей общей компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Изучение учебного предмета «Русский язык» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий: кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), работа в малых группах, презентации.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 ч.;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 34 ч.

практические занятия 44ч.

самостоятельной работы обучающегося 39 ч.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация: 2 семестр - экзамен.

Форма проведения: тестирование.

Время для подготовки (выполнения) работы: тест – из расчета 1,5 мин. на 1 закрытый вопрос (10 вопросов – 15 мин.), 3 мин. – открытый вопрос (15 мин.).

Выполнение практических заданий (45 мин.).

8. Составитель: Карпова Ольга Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения предмета:

Целью изучения предмета является освоение теоретических знаний, формирование умений по применению знаний в практических действиях, создание целостного представления о специфике литературы, об основных этапах ее развития, знакомство студентов с художественными текстами.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Процесс изучения учебного предмета направлен на формирование следующей общей компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Изучение дисциплины «Литература» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения предмета используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: работа в парах, работа в малых группах, метод «Пресс», проблемный диалог (беседа).

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 78 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 50 часов;

практические занятия 28 часов;

самостоятельная работа обучающегося 39 часов.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 2 семестр - экзамен;

Форма проведения: устный экзамен с использованием билетов.

Время для подготовки (выполнения) работы: 30 минут, 15 минут на ответ.

8. Составитель: Романова Ольга Геннадьевна, преподаватель первой квалификационной категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.03 Родная литература

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью изучения предмета является освоение теоретических знаний, формирование умений по применению знаний в практических действиях, создание целостного представления о специфике родной литературы, об основных этапах ее развития, знакомство студентов с художественными текстами.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Изучение предмета способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предмета «Родная литература» должно обеспечить:

– сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

– включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; – сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

– сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

– сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Изучение предмета «Родная литература» реализует воспитательный компонент ПШССЗ:

– гуманистический характер воспитания и обучения;

– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения предмета используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: работа в парах, работа в малых группах, метод «Пресс», проблемный диалог (беседа).

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 32 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 22 часов;

практические занятия 10 часов;

самостоятельная работа обучающегося 16 часов.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 3 семестр - экзамен;

Форма проведения: устный экзамен с использованием билетов.

Время для подготовки (выполнения) работы: 30 минут, 15 минут на ответ.

8. Составитель: Романова Ольга Геннадьевна, преподаватель первой квалификационной категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.04 Иностранный язык

1. Место учебного предмета в модульной структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета

Целью изучения учебного предмета является практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета

Учебный предмет способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;
- владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;
- умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;
- достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями Других стран, использующими данный язык как средство общения.

Изучение предмета «Иностранный язык» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

Индивидуальная, парная и групповая работа, исследовательские проекты, ролевые игры, работа с документами и различными источниками информации, творческие работы.

5. Основные образовательные технологии

В процессе изучения учебного предмета используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 231 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 154 часов;

в т.ч. теоретические (лекционные) занятия 77 часов;

практические занятия 77 часов;

самостоятельная работа обучающегося 77 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация: 4 семестр - экзамен

Форма проведения: устный экзамен с использованием комплекта билетов – подготовка 30 мин., ответ – не более 15 мин.

8. Составитель: Ялчикаева Гульнур Ахатовна, преподаватель БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.05 Обществознание

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью изучения предмета является воспитание гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, патриотизма, приверженности конституционным принципам Российской Федерации; развитие личности на стадии начальной социализации, становление правомерного социального поведения, повышение уровня политической, правовой и духовно-нравственной культуры подростка.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Учебный предмет способствует формированию следующей **компетенции:**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Изучение предмета «Обществознание» должно обеспечить:

- сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;
- понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;
- сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;
- формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;
- сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;
- владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук. применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

Изучение предмета «Обществознание» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения предмета используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: дискуссия, «мозговой штурм», ролевая игра, метод проектов, презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 66 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 44 часа;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 36 часов;

практические занятия 8 часов;

самостоятельная работа обучающегося 22 часа.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 2 семестр - дифференцированный зачёт;

Форма проведения: тестирование с использованием ИКТ

Время для выполнения работы: - из расчета 1,5 мин. на 1 закрытый вопрос (30 вопросов – 45 минут), 3 мин. – открытый вопрос;

8. Составитель: Валишина Ляйсян Римовна, преподаватель высшей категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.06 Математика

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью изучения предмета является: обеспечение сформированности представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики; обеспечение сформированности логического, алгоритмического и математического мышления; обеспечение сформированности умений применять полученные знания при решении различных задач; обеспечение сформированности представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Учебный предмет способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предметной области «Математика» должно обеспечить:

- сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики;
- сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления.
- сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;
- сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач.

Изучение предмета «Математика» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения предмета используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: работа в группах, обсуждение, дидактическая игра, мозговой штурм.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося **117** часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 78 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 39 часов;

практические занятия 39 часов;

самостоятельная работа обучающегося 39 часов

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация 2 семестр - экзамен;

Форма проведения: устный экзамен с использованием комплекта билетов;

Время для подготовки (выполнения) работы: подготовка 30 мин., ответ – не более 15 мин.

8. Составитель: Булякова Галина Рагиповна, преподаватель БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.07 Естествознание

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета: является освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на развитие техники и технологий; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и профессионально значимого содержания; развитие интеллектуальных, творческих критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации; воспитание убежденности в возможности познания природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации и повышения качества жизни; применение естественнонаучных знаний в деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования технологий, охраны здоровья и окружающей среды.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Учебный предмет способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предметной области «Естественные науки» должно обеспечить:

- сформированность основ целостной научной картины мира;
- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;
- создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;

- сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;
- сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

Изучение предмета «Естествознание» реализует воспитательный компонент ППСЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения предмета используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: работа в малых группах, презентация, дискуссия.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 78 часа;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 47 часа;

практические занятия 31 часа;

самостоятельная работа обучающегося 39 часов.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 2 семестр - дифференцированный зачёт;

Форма проведения: Тест с использованием ИКТ.

Время для подготовки (выполнения) работы: 1 академический час.

8. Составитель: Мусин Руслан Рамильевич, преподаватель БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.08. Астрономия

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью изучения предмета астрономии является: формирование системы первоначальных и основных астрономических знаний. Формирование научного мировоззрения обучающихся на основе изложения основных сведений по современной астрономии и космонавтике и ознакомления обучающихся с процессом получения научных знаний.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Процесс изучения предмета направлен на формирование следующей общей компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предметной области «Астрономия» **должно обеспечить:**

- сформированность основ целостной научной картины мира;
- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;

- создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;
- сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;
- сформированность навыков безопасной работы во время проектноисследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

Изучение предмета «Астрономия» реализует воспитательный компонент ППСЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

Используются следующие формы и методы: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов, социальные проекты, мозговой штурм и др.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используются как традиционные, так и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 51 часов, включая:
 обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося 34 часов;
 в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 25 часов
 практические занятия 9 часов
 самостоятельная работа обучающегося 17 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация: 1 семестр - дифференцированный зачет.

Форма проведения:

1. Тест – 3 варианта по 20 вопросов;
 Время выполнения: 30 минут.
2. Защита индивидуального творческого проекта;
 Время выполнения: 10 минут.

8. Составитель: Казиханова Дина Марсовна, преподаватель высшей категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью изучения предмета является теоретическая и практическая подготовка учащихся к безопасному поведению в чрезвычайных, экстремальных и потенциально опасных условиях

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Учебный предмет способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;
- знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;
- владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Изучение предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения предмета используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор инцидентов из практики, групповая дискуссия, выполнение практических заданий, тренировка.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 70 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 61 часа;

практические занятия 9 часа;

самостоятельная работа обучающегося 35 часа.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 3 семестр - дифференцированный зачёт;

Форма проведения: Тест с использованием ИКТ.

Время для подготовки (выполнения) работы: 1 академический час.

8. Составитель: Селиверстов Максим Александрович, преподаватель первой категории ГБПОУ РБ БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.10 Физическая культура

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, приобретение опыта творческого использования средств и методов физической культуры и спорта, создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни и физическому самосовершенствованию, обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Изучение предмета способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Физическая культура должна обеспечить:

– сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

В результате изучения предмета студенты должны **уметь**:

– сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

– умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

В результате освоения предмета обучающийся должен **знать**:

– правила и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

Изучение предмета «Физическая культура» реализует воспитательный компонент

ППССЗ:

– гуманистический характер воспитания и обучения;

– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения предмета используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: радикальные - стремление перестроить учебный процесс на основе использования компьютерных технологий (дистанционное обучение, виртуальные семинары, конференции, игры и пр.); игровые: дидактические и творческие игры, в том числе деловые и ролевые, организационно-деятельностные игры.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 165 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 110 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 12 часов;

практические занятия 98 часов;

самостоятельная работа обучающегося 55 часов.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 1 семестр – зачет;

2 семестр – зачет;

3 семестр - дифференцированный зачёт.

Форма проведения: 1 семестр – тест с использованием ИКТ.

2 семестр – тест с использованием ИКТ;

3 семестр - тест с использованием ИКТ.

Время для подготовки (выполнения) работы: 45 мин

8. Составитель: Макшанов Геннадий Владимирович, преподаватель ГБПОУ РБ БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП.01 История мировой культуры

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) входит в состав профильных учебных предметов.

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью изучения предмета является формирование мировоззрения, целостного представления мира, активного самоопределения личности на материале истории мировой культуры, освоение толерантности на основе диалога культур, развитие образного восприятия и формирование навыков познания и самопознания через искусство, самореализацию в художественном творчестве, формирование гражданской идентичности на материале мировой культуры.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Изучение предмета способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организациях

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия, содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Изучение предмета «История мировой культуры» реализует воспитательный компонент ПССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

Эвристическая беседа, творческие задания, работа в малых группах.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 174 час, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 116 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 76 часов;

практические занятия 36 часа;

занятия в форме практической подготовки 4 часа;

самостоятельная работа обучающегося 58 часа.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 4 семестр – экзамен.

Форма проведения: устный экзамен с использованием комплекта билетов.

Время для подготовки

Экзамен – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

8. Составитель:

Вахитова Рима Ризовна, преподаватель высшей категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП.02 История

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа профильной учебного предмета является частью ПССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав цикла профильных учебных предметов.

2. Цель изучения учебного предмета:

Цель изучения Истории образование, развитие и воспитание личности студента, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания в учебной, социальной и профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Учебная предмет способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Изучение учебного предмета «История» реализует воспитательный компонент ПССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

Используются следующие формы и методы: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов, социальные проекты, мозговой штурм и др.

5. Основные образовательные технологии

В процессе изучения предмета используются как традиционные, так и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость предмета

максимальная учебная нагрузка обучающегося 165 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося 110 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 82 часа

практические занятия 24 часов

занятия в форме практической подготовки 4 часа;

самостоятельная работа обучающегося 55 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация: 3 семестр - дифференцированный зачет;

Форма проведения:

1.Тест с использованием ИКТ – 6 вариантов по 30 вопросов;

Время выполнения: 45 минут.

2.Выполнение практического задания (ответ на вопрос, задание по исторической карте, работа с документом и др.);

Время выполнения: 45 минут.

8. Составитель:

Казиханова Дина Марсовна, преподаватель высшей категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **ПУП.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав профильных учебных дисциплин (ПУП.00, ПУП.03).

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью изучения предмета является усвоение особенностей народно-песенной культуры, её жанрового разнообразия и истории бытования, способствующее умению ориентироваться в сложных явлениях народного музыкального искусства и находящее активное применение в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Изучение предмета способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

- особенности башкирской народной музыки и её основные жанры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Воспитательный компонент предмета «Народная музыкальная культура» в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

1. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио- и видео материалов
2. Создание презентаций
3. Индивидуальный проект, доклады (сообщения, рефераты).

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 114 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;
- в т.ч. теоретические (лекционные) занятия 49 часов;
- практические занятия 21 час;
- занятия в форме практической подготовки 1 час;
- контрольные работы 3 часа;
- дифференцированный зачет 2 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 38 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация:

II семестр - дифференцированный зачет; форма проведения:

- 1) тестирование (тест закрытого типа - 10 вопросов). Время для подготовки (выполнения) работы: 15 мин.;
- 2) защита индивидуального творческого проекта (анализа музыкальной и поэтической сторон предложенного примера народного музыкального творчества, реферата). Время для подготовки (выполнения) работы: 15 мин.

8. Составитель

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)**

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью изучения предмета является усвоение компетенций музыкально-теоретического цикла.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Предмет способствует формированию общих и профессиональных компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать:

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

Воспитательный компонент предмета ПУП. 04 Музыкальная литература в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

Урок-лекция, урок-путешествие, урок-конференция.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 519 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 346 часов;

практические занятия 150 часа;

занятия в форме практической подготовки 28 часа;

самостоятельная работа обучающегося 173 часов.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация:

1 семестр – дифференцированный зачёт; форма проведения: тестирование – 45 мин.

3 семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

6 семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

8. Составитель:

Гришаева Светлана Александровна, преподаватель высшей категории

Программы дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.01. Основы философии

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла.

2. Цель изучения учебной дисциплины:

Целью изучения дисциплины является приобретение студентом знаний и умений в сфере философии и развитие навыков, необходимых для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, а также применения философских и общенаучных методов в повседневной и профессиональной жизни.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысле жизни, как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, о свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием достижений науки, техники и технологий.

Изучение дисциплины «Основы философии» реализует воспитательный компонент ПССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

Используются следующие формы и методы: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов, социальные проекты, мозговой штурм и др.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 56 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося 48 часов:

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 34 часов

практические занятия 13 часов

занятия в форме практической подготовки 1 час;

самостоятельная работа обучающегося 8 часов.

7. Формы контроля:

Промежуточная аттестация: 3 семестр - дифференцированный зачет.

Форма проведения:

1. Тест – 6 вариантов по 20 вопросов;

Время выполнения: 30 минут.

2. Выполнение практического задания (написание эссе);

Время выполнения: 45 минут.

8. Составитель: Казиханова Дина Марсовна, преподаватель высшей категории

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.02. ИСТОРИЯ

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла.

2. Цель изучения учебной дисциплины:

Цель - формирование у обучающихся представлений об особенностях развития мира и России в современности на основе осмысления важнейших событий и проблем российской и мировой истории последней четверти XX – начала XXI вв.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в современной политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических и культурных проблем.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Изучение дисциплины «История» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использования активных и интерактивных форм проведения занятий:

Используются следующие формы и методы: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов, социальные проекты, мозговой штурм и др.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 56 часов, включая:
обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося 48 часов;
в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 34 часов
практические занятия 12 часов
занятия в форме практической подготовки 2 часа;
самостоятельная работа обучающегося 8 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация: 5 семестр – экзамен.

Форма проведения: Устный экзамен с использованием комплекта билетов;

Время для подготовки и выполнения: подготовка 30 минут, ответ не более 15 минут.

8. Составитель: Казиханова Дина Марсовна, преподаватель высшей категории

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общего гуманитарного, социально-экономического учебного цикла.

2. Цель изучения учебной дисциплины:

Целью изучения дисциплины является приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия, содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Изучение дисциплины «Психология общения» реализует воспитательный компонент ППСЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: круглый стол, дискуссия, ролевая и деловая игра, творческие задания, работа в малых группах, сенситивный тренинг (тренировка межличностной чувствительности и восприятия себя как психофизического единства), Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ).

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 56 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 48 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 24 часа;

практические занятия 21 часа;

занятия в форме практической подготовки 3 часа;

самостоятельная работа обучающегося 8 часов.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 7 семестр - экзамен;

Форма проведения: Устный экзамен с использованием комплекта билетов.

Время для подготовки (выполнения) работы: устный экзамен с использованием комплекта билетов – подготовка 30 минут, ответ – не более 15 минут

8. Составитель:

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.04. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в модульной структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общего гуманитарного, социально-экономического учебного цикла.

2. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия, содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарём) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарём) иностранных текстов профессиональной направленности.

Изучение дисциплины «Иностранный язык» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;

- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

Индивидуальная, парная и групповая работа, исследовательские проекты, ролевые игры, работа с документами и различными источниками информации, творческие работы.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 126 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 114 часов;

в т.ч. теоретические (лекционные) занятия 57 часов;

практические занятия 53 часов;

занятия в форме практической подготовки 4 часа

самостоятельная работа обучающегося 12 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация: 6 семестр – экзамен.

Форма проведения: устный экзамен с использованием комплекта билетов – подготовка 30 мин., ответ – не более 15 мин.

8. Составитель

Ялчикаева Гульнур Ахатовна, преподаватель БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОГСЭ. 05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

2. Цель изучения учебной дисциплины:

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, приобретение опыта творческого использования средств и методов физической культуры и спорта, создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни и физическому самосовершенствованию, обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающейся должен **уметь**:

- использовать физкультурно- оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижение жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающейся должен **знать**:

- о роли физической культуры в общекультурном профессиональном и социальном развитие человека;
- основы здорового образа жизни.

Изучение дисциплины «Физическая культура» реализует воспитательный компонент ППСЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: радикальные - стремление перестроить учебный процесс на основе использования компьютерных технологий (дистанционное обучение, виртуальные семинары, конференции, игры и пр.); игровые: дидактические и творческие игры, в том числе деловые и ролевые, организационно-деятельностные игры.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 368 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 184 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 6 часов;

практические занятия 176 часов;

занятия в форме практической подготовки – 2 часа;

самостоятельная работа обучающегося 184 часов.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 4 семестр –зачет;

5 семестр – зачет;

6 семестр – зачет;

7 семестр – зачет;

8 семестр - дифференцированный зачёт.

Форма проведения: 4 семестр – тест с использованием ИКТ;

5 семестр – тест с использованием ИКТ;

6 семестр – тест с использованием ИКТ;

7 семестр – тест с использованием ИКТ;

8 семестр - тест с использованием ИКТ.

Время для подготовки (выполнения) работы: 45 мин

8. Составитель:

Макшанов Геннадий Владимирович, преподаватель

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду эстрадное пение и входит в состав профессионального учебного цикла.

2. Цель изучения учебной дисциплины:

Целью изучения дисциплины является усвоение компетенций музыкально-теоретического цикла.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Воспитательный компонент дисциплины ОП.01 Музыкальная литература в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

Урок-лекция, урок-путешествие, урок-конференция.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 93 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 62 часа;

практические занятия – 24 часа;

занятия в форме практической подготовки - 5 час.

самостоятельная работа обучающегося 31 час.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация:

8 семестр – дифференцированный зачёт; форма проведения: тестирование – 15 мин.

8. Составитель:

Гришаева Светлана Александровна, преподаватель высшей категории

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ППССЗ

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

2. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является расширение художественного кругозора и эстетических предпочтений студентов на основе изучения стилевых особенностей зарубежной, отечественной музыкальной эстрады и джаза, способствующее профессиональному развитию музыкального мышления и находящее активное применение в практической деятельности.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;
- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности джаза, возникшие в процессе его развития;

- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);
- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
- особенности развития и стилистики отечественного джаза;
- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

Воспитательный компонент дисциплины «История стилей музыкальной эстрады» в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

1. интерактивный метод - творческая работа (импровизация): игра на фортепиано простейших джазовых гармонических оборотов (Т - S - Т - D – S – Т) в стиле буги-вуги, модальных ритмов (риффов), блюзовых оборотов;

2. активный метод - творческая работа: поиск информации и составление словаря терминов джазовой музыки с применением Интернет-ресурсов.

5. Основные образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного, модераторского обучения и т.д.

6. Общая трудоемкость дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
- в т.ч. теоретические (лекционные) занятия 51 час;
- практические занятия 25 часов;
- занятия в форме практической подготовки 1 час;
- контрольные работы 1 час;
- самостоятельная работа обучающегося 39 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация:

IV семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

8. Составитель

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 СОЛЬФЕДЖИО

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

2. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является комплексное развитие всех сторон музыкальных способностей студентов, способствующее профессиональному развитию музыкального слуха и мышления, находящее активное применение в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос 2-х, 3-хголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса, в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Воспитательный компонент дисциплины «Сольфеджио» в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

активный метод - творческая работа:

1. подобрать по слуху простые попевки и мелодии на фортепиано от диатонических звуков;
2. подобрать по слуху на фортепиано знакомые мелодии с последующей нотной записью в пройденных тональностях;
3. сочинение окончания мелодии;
4. сочинение ритмического рисунка к заданной высоте звуков в простых размерах (4 такта);
5. сочинение мелодии на заданный метр и размер;
6. сочинение пропущенных фрагментов в заданной мелодии;
7. сочинение мелодии на поэтический текст;
8. сочинение мелодии на свободную тему (образ) с подбором на фортепиано, с подбором собственного аккомпанемента;
9. гармонизация мелодии (для вокального состава ансамбля) в различных стилях и жанрах;
10. исполнение романсов с аккомпанементом, дуэтов из опер;
11. выполнить запись самодиктантов;
12. подобрать аккомпанемент к мелодиям диктанта;
13. сочинить мелодию на заданную гармоническую схему;
14. сочинить второй голос (или подголосок) к заданной мелодии;
15. гармонизовать мелодию в определенном стиле и жанре (создать партитуру для вокального ансамбля);
16. подобрать аккомпанемент к мелодиям с использованием гармонических функций;
17. подобрать аккомпанемент к мелодии по буквенному обозначению аккордов;
18. подбор по слуху аккомпанементов звучащих музыкальных примеров («переснятие» аккордов с аудиозаписи).

5. Основные образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины, в основном, предусмотрены практические формы работы студентов с использованием как традиционных, так и инновационных технологий игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного, модераторского обучения и т.п.

6. Общая трудоемкость дисциплины

максимальная учебная нагрузка обучающегося 441 час, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 294 часа;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 45 часов;

практические занятия 224 часа;

занятия в форме практической подготовки 3 часа;

контрольные работы 22 часа;

самостоятельной работы обучающегося 147 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация:

III семестр - экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

VIII семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

8. Составитель

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

2. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является практическое овладение элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде, а также в виде анализа этих элементов музыкальной речи в контексте музыкального произведения, способствующее профессиональному развитию музыкального мышления и находящее активное применение в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических и хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Воспитательный компонент дисциплины «Гармония» в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

1. интерактивная игровая форма урока («Счастливый случай») - «Интервалы»
2. интерактивная игровая форма урока («Счастливый случай») - «Интервалы и аккорды в ладу»

3. активный метод - творческая работа: выполнить расшифровку буквенно-цифрового обозначения аккордов и составить аккомпанемент

5. Основные образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного, модераторского обучения и т.д.

6. Общая трудоемкость дисциплины

максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 78 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 51 час;

практические занятия 24 часа;

занятия в форме практической подготовки 1 час;

контрольные работы 2 часа;

самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация:

II семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

8. Составитель

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП.05 ГАРМОНИЯ**

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

2. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является практическое овладение элементами музыкально-гармонического языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде, а также в виде анализа этих элементов музыкальной речи в контексте музыкального произведения, способствующее профессиональному развитию музыкального мышления, пониманию гармонии как важнейшего выразительного средства и фактора формообразования музыки в ее связи с другими компонентами музыкального языка, находящее активное применение в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

Воспитательный компонент дисциплины «Гармония» в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

1. творческая работа - подбор аккомпанемента на фортепиано к знакомым мелодиям;
2. творческая работа - составление аккомпанемента по буквенным обозначениям и игра на фортепиано с использованием фактурного варьирования;
3. творческая работа - импровизация на фортепиано мажорного блюза по схеме с имитацией баса в тональностях до 3-х знаков

5. Основные образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного, модераторского обучения и т.д.

6. Общая трудоемкость дисциплины

максимальная учебная нагрузка обучающегося 277 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 185 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 73 часа;

практические занятия 97 часов;

занятия в форме практической подготовки 9 часов;

контрольные работы 6 часов;

самостоятельной работы обучающегося 92 часа.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация:

V семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием тестирования и комплекта билетов – 45 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

Промежуточная аттестация:

VII семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием тестирования и комплекта билетов – 45 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

8. Составитель

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

2. Цель изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является раскрытие сущности музыкального произведения через жанровые истоки, образное содержание, стилевые и исторические особенности, способствующее профессиональному развитию музыкального мышления и находящее активное применение в практической деятельности.

В содержание дисциплины включен раздел «История мюзикла», предполагающий целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения не только классической, но и современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями, а также понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем, эпохи и авторским стилем композитора;
- осуществлять сопоставительный анализ произведений художественной культуры;
- ориентироваться в основных стилистических разновидностях мюзикла;
- ориентироваться в вопросах характерных особенностей мюзикла;
- отличать жанр мюзикла от других музыкально-драматических спектаклей;
- исполнять вокальные номера из страниц мюзикла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях;
- основные исторические этапы становления и развития мюзикла в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

- основные стилистические разновидности мюзикла, возникавшие в процессе его развития;
- основные музыкальные специфические приемы;
- средства музыкально-исполнительской выразительности мюзикла;
- особенности развития и стилистики отечественного мюзикла;
- взаимодействие мюзикла с другими видами искусства;
- яркие музыкальные номера из популярных страниц мюзикла.

Воспитательный компонент дисциплины «Анализ музыкальных произведений» в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

1. активный метод - творческая работа (выполнить целостный анализ, реферат)
2. интерактивная дискуссия (сопоставительный анализ)

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 90 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;
 в т.ч. теоретические (лекционные) занятия 37 часов;
 практические занятия 17 часов;
 занятия в форме практической подготовки 4 часа;
 самостоятельная работа обучающегося 30 часов.

7. Формы контроля:

Промежуточная аттестация:

VIII семестр - дифференцированный зачет; форма проведения:

- 1) тестирование (тест закрытого типа - 10 вопросов). Время для подготовки (выполнения) работы: 15 мин.;
- 2) защита индивидуального творческого проекта (варианты - анализ музыкальной формы и её структуры предложенного нотного примера, целостный анализ произведения по специальности, реферат). Время для подготовки (выполнения) работы: 15 мин.

8. Составитель:

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП.07. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

1. Место дисциплины в модульной структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является практическое применение компьютерных технологий в области музыкального искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах,
- использовать программы цифровой обработки звука,
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности,
- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста,
- основы MIDI-технологий.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

лекции, лекции-диалоги, практические занятия, творческие проекты и т. д.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 69 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 46 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 23 часа;

практические занятия 17 часов;

занятия в форме практической подготовки 6 часов;

самостоятельная работа обучающегося 23 часа.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация:

4 семестр – дифференцированный зачёт.

Форма проведения: выполнение творческого задания (создание в программе музыкальной композиции (фрагмента)).

Время для подготовки (выполнения) работы: 45 мин. для подготовки, показ – 5 мин.

8. Составитель:

Виноградова Ирина Петровна, преподаватель высшей категории

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП.08. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав профессионального учебного цикла.

2. Цель изучения учебной дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование способности и готовности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-

творческих задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия, содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;

- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» реализует воспитательный компонент ППСЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: лекция-диалог, интерактивная лекция с применением видео- и аудиоматериалов.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 102 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 68 часов;
- в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 20 часа;
- практические занятия 44 часа;
- занятия в форме практической подготовки 4 часа

самостоятельная работа обучающегося 34 часа.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 5 семестр - диф. зачет;

Форма проведения: тест с использованием ИКТ.

Время для подготовки (выполнения) работы: 1 академический час.

8. Составитель:

Мусин Руслан Рамилевич, преподаватель первой категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ОСНОВЫ АКУСТИКИ

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.00 Технические средства и основы акустики является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду эстрадное пение и входит в состав профессионального учебного цикла.

2. Цель изучения дисциплины:

Изучение физической природы звука, основных характеристик натуральных музыкальных и речевых сигналов. Расширение музыкально-культурного кругозора на основе изучения

характеристик музыкальных инструментов и человеческого голоса. Ознакомление с принципами преобразования звука в электроакустической и звуковой среде.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

-оценивать акустические параметры различных музыкальных инструментов и человеческого голоса;

- классифицировать музыкальные инструменты, в соответствии с их акустическими параметрами;

анализировать звуковые явления с точки зрения психоакустического восприятия;

- оценивать акустические параметры и акустические свойства различных помещений;

- объяснить физическую сущность разных акустических явлений;

- применять полученные знания для решения проблем защиты от шума;

- использовать техническое световое и звуковое оборудование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- задачи, этапы развития, направления акустики;

- основные акустические параметры и методы их исследования;

- классификацию, акустические особенности музыкальных инструментов и человеческого голоса;

- историю развития оркестрового инструментария;
- физические свойства звуков;
- основные характеристики слухового восприятия;
- законы психоакустического восприятия звука;
- структуру слуховой системы;
- законы слуховой маскировки;
- психоакустические методы измерений, физические основы возникновения и распространения звуковых волн;
- принципы акустических процессов в закрытых помещениях, акустическое качество помещений, основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статистическая, геометрическая теория), формулы и принципы их применения, методы управления акустикой помещений;
- требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания;
- звуковую осветительную и проекционную аппаратуру.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

Урок-лекция.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 66 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 44 часов;

занятия в форме практической подготовки - 4 часа.

самостоятельная работа обучающегося 22 часов.

7. Формы контроля:

Промежуточная аттестация:

2 семестр – дифференцированный зачет; форма проведения: тестирование – 15 мин.

8. Составитель:

Мусин Руслан Рамилевич.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (отечественная и зарубежная)

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10. Музыкальная культура XX века (отечественная и зарубежная) является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение и входит в состав профессионального учебного цикла. Данная дисциплина ОП.10. Музыкальная культура XX века (отечественная и зарубежная) входит в состав профессиональных учебных дисциплин и состоит из двух разделов: «Русская культура XX века», «Вокальные группы в джазе».

2. Цель изучения учебной дисциплины:

Целью изучения дисциплины является усвоение компетенций общепрофессиональной дисциплины.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- пользоваться культурологическими понятиями и терминами;
- осуществлять сопоставительный анализ произведений художественной культуры;
- применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития русской культуры;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- основные достижения развития образования и науки;
- основные направления и школы русской художественной культуры;
- основные произведения представителей русской художественной культуры
- стили и направления в развитии русской музыкальной культуры;
- вокальные приёмы исполнительства в джазовом ансамбле.

Воспитательный компонент дисциплины ОП.10 Музыкальная культура XX века (отечественная и зарубежная) в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

Лекция- пресс-конференция, презентация

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 32 часа;

практические занятия 11 часов;

занятия в форме практической подготовки 4 часа;
самостоятельная работа обучающегося 16 часов;

7. Форма контроля для двух разделов:

7 семестр - дифференцированный зачет;

Форма проведения: тестирование

Время для выполнения работы: – 15 мин.

8. Составитель:

Гришаева Светлана Александровна, преподаватель высшей категории

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11. Башкирский язык (государственный)

1. Место дисциплины в модульной структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав профессионального учебный цикла.

2. Цель изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения башкирского языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины «Башкирский язык»:

1) формирование уважения к башкирскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков;

2) общеобразовательные – формирование языковой компетенции:

а) развитие теоретических знаний по фонетике, лексике, словообразованию, орфографии и стилистике. Усвоение лингвистической терминологии.

б) формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания;

3) развивающие цели:

– развитие коммуникационных умений в четырех основных видах (говорение, аудирование, чтение, письмо)

– умение составлять рассказ о себе и об окружающем мире, о прочитанном, увиденном, услышанном, выражая при этом свое отношение к воспринятой информации или предмету высказывания;

– оформлять служебные документы;

4) воспитательные:

– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту башкирского языка как явления национальной культуры;

Задачи изучения дисциплины «Башкирский язык»:

1. Коммуникативные задачи:

– применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы башкирского языка;

– соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы;

2. Филологические задачи:

– изучить башкирский язык как отдельную науку, ее научные основы. Знание правил помогут при составлении словосочетаний и предложений;

3. Воспитательные и профессиональные задачи.

– формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных формах общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.

Изучение дисциплины «Башкирский язык» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: индивидуальная, парная и групповая работа, исследовательские проекты, ролевые игры, работа с документами и различными источниками информации, творческие работы.

5. Основные образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

6. Общая трудоемкость дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 51 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 34 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 16 часов;

практические занятия 14 часов;

занятия в форме практической подготовки 4 часа;

самостоятельная работа обучающегося 17 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация: 1 семестр - зачёт;

Форма проведения: тестирование – 45 мин.

8. Составитель:

Ялчикаева Гульнур Ахатовна, преподаватель БРККиИ.

Профессиональные модули

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **ПМ.01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

1. Место профессионального модуля в структуре ПССЗ

Профессиональный модуль входит в состав профессионального учебного цикла и включает в себя междисциплинарные курсы:

МДК 01.01. Сольное пение

МДК 01.02. Джазовая импровизация

МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство

МДК 01.04. Основы сценической речи. Мастерство актера

МДК 01.05. Танец, сценическое движение

МДК 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение

МДК 01.07. Дополнительный инструмент

2. Цель изучения профессионального модуля

Результатом изучения профессионального модуля должны стать сформированные профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
 особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
 основы дирижерской техники;

выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей

В программе профессионального модуля реализуется воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Освоение программы профессионального модуля способствует реализации воспитательного компонента ППССЗ и формированию личностных результатов:

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p align="center">ЛР 5</p>
<p>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<p align="center">ЛР 7</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p align="center">ЛР 8</p>
<p>Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p>	<p align="center">ЛР 9</p>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p align="center">ЛР 11</p>
<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</p>	
<p>Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами</p>	<p align="center">ЛР 13</p>
<p>Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности</p>	<p align="center">ЛР 14</p>
<p>Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем</p>	<p align="center">ЛР 15</p>

Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17
---	-------

4. Общая трудоемкость ПМ.01

Всего – **2219** часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – **2111** часов, включая:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1407** часов;
 - в т.ч. учебной практики – 254 час;
 - самостоятельной работы обучающегося – **704** часа;
 - в т.ч. учебной практики – 127 час;
- производственной практики – **108** часов.

5. Формы контроля

Промежуточная аттестация включает:

- зачеты;
- Дифференцированные зачеты,
- экзамены,
- экзамен (квалификационный)

«Сольное пение» (МДК.01.01)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК. 01.01 «Сольное пение» входит в структуру профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

- практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;
- овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности;
- достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

Задачами курса являются:

- овладение навыками вокальной техники;
- развитие диапазона голоса;
- формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;
- изучение специфики современного эстрадного пения;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий: индивидуальные занятия, прослушивания, концерты.

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- выступления в качестве солиста;
- использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста;

уметь:

- исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;
- использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;

использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

знать:

основы профессионального владения голосом;

основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;

специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

профессиональную терминологию.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

1 семестр - дифференцированный зачет (творческий показ)

2 семестр – экзамен (творческий показ)

4 семестр – экзамен (творческий показ)

5 семестр - дифференцированный зачет (творческий показ)

6 семестр - экзамен (творческий показ)

8 семестр – экзамен (творческий показ)

7. Общая трудоемкость

Всего – **541** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **487** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **325** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **162** часа;

производственной практики – **54** часа.

8. Составитель (разработчик)

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

«Джазовая импровизация»

(МДК.01.02)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК. 01.02 «Джазовая импровизация» входит в структуру профессионального модуля ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром;

профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Задачами курса являются:

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей

музыкантов-вокалистов;

изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий: групповые и индивидуальные занятия, иллюстрация на фортепиано импровизации по заданной гармонической цепочке

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

использования характерных джазовых приемов;

импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля;
исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп);
транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации;

уметь:

профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;

импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении;

пользоваться специальной литературой (написанной не только для вокалистов, а также для фортепиано, духовых и других инструментов);

использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов, соотнобразия с чувством меры и художественного вкуса;

знать:

основы вокальной импровизации;

приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;

принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

7 семестр – дифференцированный зачет (тестирование и иллюстрация на фортепиано темы джазового стандарта и импровизации один квадрат по заданной гармонической цепочке)

7. Общая трудоемкость

Всего – **48** часов в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **48** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **32** часа (16 – индивидуальных и 16 - групповых);;

в т.ч. практические занятия – 16 часов;

самостоятельной работы обучающегося – **16** часов.

8. Составитель (разработчик)

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

«Ансамблевое исполнительство»

(МДК.01.03)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК. 01.03 «Ансамблевое исполнительство» входит в структуру профессионального модуля ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совестные исполнительские решения.

Задачами курса являются:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;

формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;

практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и

инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:
мелкогрупповые и индивидуальные занятия, прослушивания, концерты.

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;

уметь:

работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;

использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля;

осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;

знать:

основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;

репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

4 семестр – Концертный ансамбль, Эстрадно-фольклорный ансамбль и Дирижирование - комплексный дифференцированный зачет (творческий показ)

6 семестр – Концертный ансамбль – экзамен (творческий показ)

8 семестр – Концертный ансамбль, Эстрадно-джазовый ансамбль и МДК.01.02 Джазовая импровизация – комплексный экзамен (творческий показ)

7. Общая трудоемкость

Всего – **816** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **579** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **385** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **194** часа;

учебная практика – 183 часа;

производственной практики – **54** часа.

8. Составитель (разработчик)

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

Гильманова Малика Нажиповна, преподаватель высшей категории

«Основы сценической речи. Мастерство актера»

(МДК.01.04)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК. 01.04 «Основы сценической речи. Мастерство актера» входит в структуру профессионального модуля ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнении использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения;

Задачами курса являются:

- изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;
- развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;
- овладение методами комплексного анализа слова, текста;
- овладение навыками мышечного контроля.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий: групповые и индивидуальные занятия, творческие показы.

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- работы над развитием техники сценической речи;
- работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;
- анализа авторского поэтического текста;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

уметь:

- исправлять недостатки произношения;
- координировать дыхание с пением, движение с пением;
- анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;
- выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

знать:

- упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;
- орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;
- законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

4 семестр – дифференцированный зачет (творческий показ)

7. Общая трудоемкость

Всего – **93** часа, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – **69** часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **46** часов;
- самостоятельной работы обучающегося – **23** часа;
- учебная практика – 24 часа.

8. Составитель (разработчик)

Руденко Павел Александрович, преподаватель высшей категории

«Танец, сценическое движение»

(МДК.01.05)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК. 01.05 «Танец, сценическое движение» входит в структуру профессионального модуля ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

- развитие артистических способностей;

развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения. Задачами курса являются:

- овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
- научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий: групповые занятия, творческие показы.

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;
- исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

уметь:

- свободно, естественно держаться на сцене;
- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- придавать движениям выразительность;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

знать:

- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- основы сценического движения;
- различные танцевальные стили и жанры;
- технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

6 семестр – дифференцированный зачет (творческий показ)

7. Общая трудоемкость

Всего – **348** часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – **174** часа, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **116** часов;
- самостоятельной работы обучающегося – **58** часов;
- учебная практика – 174 часа;

8. Составитель (разработчик)

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории
Авсенева Маргарита Сергеевна, преподаватель высшей категории

МДК 01.06 Фортепианное исполнительство. Аккомпанемент и чтение с листа. Инструментоведение.

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа раздела является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» и входит в состав ПМ Музыкально - исполнительская деятельность.

2. Цель изучения раздела:

Целью изучения раздела является овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации; приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях фортепиано. Раздел Фортепианное исполнительство. Аккомпанемент и чтение с листа призван способствовать совершенствованию профессиональной подготовки обучающегося, он должен подготовить студента к практической работе в музыкальном коллективе и вооружить его основными навыками владения инструментом, необходимыми для его будущей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение раздела способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- играть на фортепиано, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;
- читать с листа несложную музыкальную литературу;
- исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки;
- написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки;
- выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий: технология личностно-ориентированного обучения.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость дисциплины:

Всего – **315** часов, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 315 часов, в том числе:

индивидуальные занятия 187 час, групповые – 23 часа

самостоятельная работа обучающегося 105 часа.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация:

2 семестр - дифференцированный зачёт; форма проведения: практический показ (прослушивание) – 7 мин.

4 семестр – Инструментоведение – зачет (тестирование) + Фортепиано – экзамен (прослушивание)

5 семестр - экзамен; форма проведения: практический показ (прослушивание) – 15 мин.

7 семестр - экзамен; форма проведения: практический показ (прослушивание) – 15 мин.

8. Составитель:

Дегтярёва Людмила Николаевна, преподаватель высшей категории.

Хусниярова Лена Мидхатовна, преподаватель высшей категории

«Дополнительный инструмент» (гитара)

(МДК.01.07)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК. 01.07 «Дополнительный инструмент» входит в структуру профессионального модуля ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

2. Цель изучения МДК

Целью курса является: овладение навыками игры на гитаре;

приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях гитары и ее роли в ансамбле, оркестре.

Задачами курса являются:

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата;

развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле;

последовательное освоение учебного репертуара;

изучение художественно-выразительных и технических возможностей гитары

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий: индивидуальные занятия, творческие показы.

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

аккомпанирования вокалистам;

исполнения гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;

аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии.

уметь:

аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;

исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадной музыки.

знать:

особенности индивидуального и группового использования инструмента;

выразительные и художественные возможности гитары и ее роль в оркестре, ансамбле.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

4 семестр – дифференцированный зачет (творческий показ)

7. Общая трудоемкость

Всего – **58** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **58** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **39** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **19** часов;

8. Составитель (разработчик)

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

УП. 01 АНСАМБЛЬ

1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02.

Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики

Целью учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Учебная практика реализуется рассредоточено и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;

Программа практики реализуется в течение 4 – 8 семестров в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.01 Сольное пение (183 часа максимальной нагрузки, в т.ч. 122 часа аудиторных занятий, 61 час самостоятельной работы)

4. Формы контроля

Форма аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: оформление и защита отчета, творческий показ

Время (подготовки) выполнения: защита – 15 мин.

УП.02 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики

Целью учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Учебная практика реализуется рассредоточено и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

Программа практики реализуется в течение 5 семестра в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера (12 часов максимальной нагрузки, в т.ч. 8 часов аудиторных занятий, 4 часа самостоятельной работы);

4. Формы контроля

Форма аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий показ

УП.03 МАСТЕРСТВО АКТЕРА

1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики

Целью учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Учебная практика реализуется рассредоточено и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

Учебная практика реализуется в течение 5 семестре в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера (12 часов максимальной нагрузки, в т.ч. 8 часов аудиторных занятий, 4 часа самостоятельной работы)

4. Формы контроля

Форма аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий показ

УП.04 ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики

Целью учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Учебная практика реализуется рассредоточено и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- постановки концертных номеров;

Программа практики реализуется рассредоточено в течение 1 - 6 семестров в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.05 Танец, сценическое движение (174 часов максимальной нагрузки, в т.ч. 116 часов аудиторных занятий, 58 часов самостоятельной работы)

4. Формы контроля

Форма аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий показ

ПП 01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место производственной (исполнительской) практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная (исполнительская) практика является неотъемлемой частью ППССЗ, предусмотренной ФГОС СПО.

2. Цели и задачи производственной (исполнительской) практики – требования к результатам производственной (исполнительской) практики

Целью производственной (исполнительской) практики является:

самостоятельная подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Производственная (исполнительская) практика реализуется концентрированно и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;

Программа практики реализуется рассредоточено в 4-7 семестрах (96 часов) и концентрированно в 8 семестре (12 часов)

4. Формы контроля

Форма аттестации – 7 семестр – зачет, 8 семестр - дифференцированный зачет;

Форма проведения аттестации: оформление дневника практики, отчета по практике и защита

Время защиты – 15 мин.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

1. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный модуль (ПМ) входит в состав профессионального учебного цикла

ПМ 02. Педагогическая деятельность включает в себя междисциплинарные курсы:

- МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
- МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

2. Цель изучения профессионального модуля и требования к результатам освоения профессионального модуля

Результатом изучения профессионального модуля должны стать сформированные профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. Общая трудоемкость

Всего – **654** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **618** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **412** часов;

в т.ч. учебной практики – 138 час;
самостоятельной работы обучающегося – 206 часа;
в т.ч. учебной практики – 69 час;
производственной практики – 36 часов.

4. Формы контроля

Промежуточная аттестация при изучении ПМ включает:

- дифференцированный зачет (в том числе комплексный);
- экзамен (квалификационный);

«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

(МДК.02.01)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин входит в структуру профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность.

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

дать обучающимся знания основ психологии и педагогики, дидактики и теории воспитания с учетом закономерностей музыкальной деятельности;

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте, вокальному пению в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

Задачами курса являются:

раскрыть ключевые понятия психологии и педагогики;

дать ключевые знания в области музыкальной педагогики;

ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;

дать понимание важнейших этапов развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

сформировать понимание социально-психологических механизмов, влияющих на развитие личности;

сформировать культуру профессионального творческого общения в профессиональной сфере.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

круглый стол, дискуссия, ролевая и деловая игра, творческие задания, работа в малых группах, Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), групповые занятия, тестирование, реферат, презентация, конференция, проектирование дискуссия, психологический тренинг, самодиагностика, сравнительный анализ, разбор психологических ситуаций.

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп и музыкальной подготовки;

применения различных методик обучения и воспитания с учетом особенностей музыкальной деятельности;

работы в творческом коллективе, выбора оптимального стиля поведения и общения;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории педагогики и психологии;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

основные этапы развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;
наиболее эффективные способы и методы общения и регулирования поведения;
способы и методы музыкального обучения и воспитания;
требования к личности педагога;
профессиональную терминологию.

Воспитательный компонент МДК.02.01 в образовательной организации реализуется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

4 семестр – Основы психологии - дифференцированный зачет (тестирование)

5 семестр – Возрастная психология - дифференцированный зачет (тестирование)

8 семестр – Музыкальная педагогика - дифференцированный зачет (тестирование)

7. Общая трудоемкость

Всего – **219** часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – **219** часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **146** часов;
- самостоятельной работы обучающегося – **73** часа;

8. Составитель (разработчик)

Гайфуллина Фирюза Рафаиловна, преподаватель первой категории

Мударисова Алсу Айдаровна, преподаватель

Гришаева Светлана Александровна, преподаватель высшей категории

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

(МДК.02.02)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса входит в структуру профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность.

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

овладение теоретическими основами и практическими навыками обучения игре на инструменте, эстраднему пению в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателя;

пробуждение интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета;

развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;

расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

Задачами курса являются:

- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, эстраднему пению;
- изучение педагогических принципов обучения игре на инструменте, эстраднему пению;
- изучение способов оценки и развития природных данных;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- изучение порядка ведения учебной документации;
- изучение опыта выдающихся педагогов;
- овладение приемами обучения и знаниями музыкально-педагогического репертуара.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

групповые занятия, тестирование, реферат, презентация, конференция, проектирование

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения игре на инструменте или эстраднему и джазовому вокалу с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- применения различных методик обучения, в том числе современных;
- самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента или эстраднему вокалу;
- подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;

уметь:

- организовать и методически грамотно подготовить проведение урока в исполнительском классе;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- выбирать педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера;
- обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;
- пользоваться специальной методической литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;

знать:

- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу (отечественные и зарубежные);
- современные методики обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации;
- профессиональную терминологию;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

Воспитательный компонент МДК.02.02 в образовательной организации реализуется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

6 семестр – Методика работы над репертуаром - зачет (тестирование); Методика работы с эстрадным вокальным коллективом - дифференцированный зачет (тестирование)

8 семестр – Методика преподавания эстрадного вокала - дифференцированный зачет (тестирование)

7. Общая трудоемкость

Всего – **435** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **399** час., включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **284** час.;

в т.ч. учебной практики – 138 час.;

самостоятельной работы обучающегося – **64** часа;

в т.ч. учебной практики – 133 час.;

производственной практики – **36** часов.

8. Составитель (разработчик)

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

Гришаева Светлана Александровна, преподаватель высшей категории

Гильманова Малика Нажиповна, преподаватель высшей категории

УП.05 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики

Целью учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Учебная практика реализуется рассредоточено и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы.

Учебная практика реализуется в двух направлениях (работа с солистом и работа с вокальным коллективом) в течение 5 - 8 семестров (207 часов максимальной нагрузки, в т.ч. 138 часов аудиторных занятий, 69 часов самостоятельной работы)

4. Формы контроля

Форма аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий отчет о педагогической деятельности

ПП.02.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место производственной (педагогической) практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная (педагогическая) практика является неотъемлемой частью ППССЗ, предусмотренной ФГОС СПО.

2. Цели и задачи производственной (педагогической) практики – требования к результатам производственной (педагогической) практики

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике.

Целью практики является:

- получение первоначального профессионального педагогического опыта;
- подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

- научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;
- сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;
- научить студентов методически правильно строить урок;
- формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;
- ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;
- формирование культуры педагогического общения;
- развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;
- формирование профессиональной терминологии;
- научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Производственная (педагогическая) практика нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- методическое выстраивание урока;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности;
- развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности;
- порядок ведения учебной документации;
- проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений.

Программа практики реализуется рассредоточено в форме аудиторных занятий в 6 семестре (24 часа) и концентрированно в 8 семестре (12 часов).

4. Формы контроля

Форма аттестации - 6 семестр - зачет; 8 семестр – дифференцированный зачет;

Форма проведения аттестации: оформление дневника практики, отчета по практике и защита

Время защиты – 15 мин.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **ПМ.03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

1. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный модуль (ПМ) входит в состав профессионального учебного цикла

ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность включает в себя междисциплинарные курсы:

- МДК.03.01 «Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка»
- МДК.03.02 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

2. Цель изучения профессионального модуля и требования к результатам освоения профессионального модуля

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. Общая трудоемкость

Всего – **790** часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – **754** час., включая:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **502** час.;
 - в т.ч. учебной практики – 292 час;
- самостоятельной работы обучающегося – **252** часа;
- в т.ч. учебной практики – 146 час;
- производственной практики – **36** часов.

4. Формы контроля

Промежуточная аттестация при изучении ПМ включает:

- дифференцированный зачет (в том числе комплексный);
- экзамен (квалификационный);

Государственная (итоговая) аттестация – защита выпускной квалификационной работы.

«Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка» (МДК.03.01)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК. 03.01 Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка входит в структуру профессионального модуля ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность.

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

- овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей);
- научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;
- формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

Задачами курса являются:

- приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;
- приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;
- изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;
- изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
- овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

групповые и мелкогрупповые занятия, практический показ, творческий показ, проектирование

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- написания аранжировки мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки;
- создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей;
- записи, обработки и редактирования звуковых файлов;
- создания аранжировок из звуковых фрагментов;

уметь:

- создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;

выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;
использовать компьютер для записи цифрового звука;
обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;
создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;
сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD;

знать:

особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;

основные средства и особенности инструментовки и аранжировки для оркестров, ансамблей эстрадно-джазовой музыки;

особенности записи партий для вокального ансамбля;

основы компьютерной аранжировки;

общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.

Воспитательный компонент МДК.03.01 в образовательной организации реализуется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

8 семестр – Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, и Компьютерная аранжировка - комплексный дифференцированный зачет (практический показ, тестирование)

7. Общая трудоемкость

Всего – **89** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **89** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **59** часов;

самостоятельной работы обучающегося – 30 часов;

8. Составитель (разработчик)

Гудкова Елена Ростиславовна – преподаватели высшей категории

Виноградова Ирина Петровна - преподаватели высшей категории

**«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом,
постановка концертных номеров»
(МДК.03.02)**

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК. 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров входит в структуру профессионального модуля ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность.

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

подготовка специалистов, способных организовать работу вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства.

Задачами курса являются:

приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;

ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;

изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;

формирование комплекса средств управления творческим коллективом, воспитание эмоционально-волевых качеств;

изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

групповые и мелкогрупповые занятия, практический показ, творческий показ

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;

самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

уметь:

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом в качестве руководителя;

добиваться выполнения поставленных творческих задач;

раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные особенности голосов в вокальном ансамбле;

принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Воспитательный компонент МДК.03.02 в образовательной организации реализуется:

– гуманистический характер воспитания и обучения;

– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

6 семестр – Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом - дифференцированный зачет (практический показ)

8 семестр – Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом - экзамен (творческий показ)

8 семестр – Постановка концертных номеров - экзамен (творческий показ)

7. Общая трудоемкость

Всего – **701** час., в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **665** час., включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **443** час.;

в т.ч. учебной практики – 292 час;

самостоятельной работы обучающегося – **222** часа;

в т.ч. учебной практики – 146 час;

производственной практики – **36** часов.

8. Составитель (разработчик)

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории
Гильманова Малика Нажиповна – преподаватель высшей категории
Инкина Олеся Валерьевна - преподаватель высшей категории

УП.05 ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида деятельности: организационно-управленческая деятельность.

2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики

Целью учебной практики является **формирование практического опыта постановки концертных номеров.**

Задача: режиссура исполняемых песен, композиций

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Учебная практика реализуется рассредоточено и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива;
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Учебная практика реализуется в форме аудиторных занятий в 7 и 8 семестрах (93 часа максимальной нагрузки, в т.ч. 62 часа аудиторной нагрузки, 31 час самостоятельной работы)

4. Формы контроля

Форма аттестации – зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий показ

УП.06 РЕПЕТИЦИОННО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида деятельности: организационно-управленческая деятельность.

2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики

Целью учебной практики является формирование самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

Задача: ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Учебная практика реализуется рассредоточено и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Учебная практика реализуется с 4 по 8 семестры (345 часов максимальной нагрузки, в т.ч. 230 часов аудиторной нагрузки, 115 часов самостоятельной работы).

4. Формы контроля

Форма аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий показ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПП 03.01 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Место производственной (исполнительской) практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная (исполнительская) практика является неотъемлемой частью ППССЗ, предусмотренной ФГОС СПО.

2. Цели и задачи производственной (исполнительской) практики – требования к результатам производственной (исполнительской) практики

Целью практики является:

- организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.

Задачами практики являются:

- осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Производственная (исполнительской) практика нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- планирование концертных выступлений коллектива;
- подготовительная работа перед концертом;
- овладение техническими средствами музыкального оборудования;
- совершенствование навыка работы с микрофоном и фонограммой;
- психологические установки, позволяющие достичь оптимального сценического самочувствия;
- составление плана репетиционной работы.

Программа практики реализуется рассредоточено в форме аудиторных занятий в 6 семестре (24 часа) и концентрированно в 8 семестре (12 часов).

4. Формы контроля

Форма аттестации - зачет (6, 8 семестр);

Форма проведения аттестации: оформление дневника практики, отчета по практике и защита

Время защиты – 15 мин.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1. Место производственной практики (преддипломной) в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная (преддипломная) практика является неотъемлемой частью ППССЗ, предусмотренной ФГОС СПО.

2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной) – требования к результатам производственной практики (преддипломной)

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Целью практики является:

углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями ФГОС СПО;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

3. Форма проведения и объем времени

Производственная (преддипломная) практика реализуется концентрированно и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- накопление исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями;
- формирование концепции концертного выступления, создание имиджа и образа в рамках исполняемого репертуара.
- демонстрация методов взаимодействия студента с учеником при проведении занятия, результативности периода обучения и реализации задач, поставленных перед практикантом в самом начале курса педагогической практики;
- демонстрация приобретенных практических навыков работы с вокальным ансамблем и солистом;
- подготовка к итоговой государственной аттестации

Преддипломная практика реализуется в течение 1 недели (36 часов).

4. Формы контроля

Форма аттестации - зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: оформление дневника практики, отчета по практике и защита

Время защиты - 15 мин.